

Grille d'évaluation* – Culture au cube – secondaire

Compétence 1 : Créer des œuvres culturelles		1-2	3-4	5-6	7-8
Critères		Manifestation d'une compétence peu développée	Manifestation d'une compétence acceptable	Manifestation d'une compétence assurée	Manifestation d'une compétence marquée
1	<p>Respect de la proposition de création. Investissement dans le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création.</p> <p><i>Est-ce qu'il y a un lien entre la proposition de création et la réalisation de l'élève? Les liens entre les deux sont-ils évidents ou résultent-ils de conjectures de la part de l'enseignant? Est-ce que l'élève respecte la proposition de création demandée?</i></p>	<p>La réalisation est sommaire et partiellement en lien avec la proposition de création. La réalisation est sous forme d'ébauche et correspond peu ou pas à la proposition de création.</p> <p>1-2</p>	<p>La réalisation est en concordance avec la proposition de création.</p> <p>3-4</p>	<p>La réalisation présente le résultat d'un processus d'élaboration et des idées qui révèlent une lecture personnelle de la proposition de création.</p> <p>5-6</p>	<p>La réalisation, issue d'un processus d'élaboration surprenant et d'idées nouvelles, est complexe et correspond en tout point à la proposition de création.</p> <p>7-8</p>
2	<p>Utilisation du langage culturel.</p> <p><i>De quelle manière, les techniques et la terminologie sont-elles exploitées afin de rendre clairement l'idée de création?</i></p>	<p>L'utilisation du langage culturel est erronée. L'utilisation du langage culturel est sommaire et insuffisante.</p> <p>1-2</p>	<p>L'utilisation du langage culturel est adéquate.</p> <p>3-4</p>	<p>L'utilisation du langage culturel est variée, originale et efficace.</p> <p>5-6</p>	<p>L'utilisation du langage culturel est variée, originale et efficace et elle est réalisée avec précision et de manière inédite.</p> <p>7-8</p>
3	<p>Organisation des éléments relatifs à la création culturelle.</p> <p><i>Comment les éléments matériels et langagiers sont-ils organisés dans l'espace et le temps?</i></p>	<p>L'organisation est limitée et inappropriée.</p> <p>1-2</p>	<p>L'organisation est adéquate et acceptable.</p> <p>3-4</p>	<p>L'organisation est considérable et satisfaisante.</p> <p>5-6</p>	<p>L'organisation est remarquable et judicieuse.</p> <p>7-8</p>
4	<p>Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création.</p> <p><i>Est-ce que l'élève ajuste sa création suite à ses réflexions ou aux commentaires des autres? Est-ce que l'élève décrit ses apprentissages réalisés et établit des liens avec ses apprentissages antérieurs?</i></p>	<p>Les retours réflexifs sont inexistants ou limités.</p> <p>L'élève commente peu ou pas du tout son expérience.</p> <p>1-2</p>	<p>Les retours réflexifs sont adéquats et acceptables.</p> <p>Quelques traces significatives sont repérables dans la production ou l'outil de consignation.</p> <p>3-4</p>	<p>Les retours réflexifs sont considérables et satisfaisants.</p> <p>L'élève peut identifier les difficultés et décrire les étapes de la démarche. Il explique les stratégies utilisées ou justifie ses choix.</p> <p>5-6</p>	<p>Les retours réflexifs sont remarquables et judicieux.</p> <p>L'élève apporte des solutions aux difficultés rencontrées après réflexions et formulés à l'aide du langage culturel ou à partir de traces de ses expériences conservées dans son outil de consignation.</p> <p>7-8</p>

*Adaptée à partir du Programme de formation de l'école québécoise et du service des ressources éducatives du CSSPO - arts dramatiques et arts plastiques



Titre

Nom : _____

Groupe : _____ Appréciation globale : _____

Grille d'évaluation – Culture au cube - secondaire

Compétence 2 : Interpréter et apprécier des œuvres culturelles		Manifestation d'une compétence peu développée 1-2	Manifestation d'une compétence acceptable 3-4	Manifestation d'une compétence assurée 5-6	Manifestation d'une compétence marquée 7-8
Critères					
1	<p>Cohérence et pertinence des liens entre les éléments constitutifs de l'œuvre*, les réactions et l'appréciation de l'élève sur le plan éthique, esthétique et critique. (contenu/fond)</p> <p><i>Est-ce que l'élève repère les *éléments signifiants, symboliques, expressifs, historiques ou socio-culturels liés à l'œuvre qui le touchent et qui tiennent compte des critères d'observation retenus ? Est-ce que la représentation que l'élève se fait de l'œuvre inclut ses réactions et ses émotions personnelles ?</i></p>	<p>L'élève relève quelques éléments du langage culturel et se réfère à ses repères.</p> <p>L'élève relève peu ou pas d'aspects contextuels.</p> <p>La communication est basée sur des observations ou une impression, à partir d'un seul élément ou des éléments non pertinents.</p>	<p>L'élève relève des éléments du langage culturel à partir des critères retenus et établit des liens entre les éléments expressifs et les émotions perçues.</p> <p>L'élève relève les aspects historiques les plus évidents.</p> <p>La communication est principalement basée sur des éléments personnels.</p>	<p>L'élève relève des éléments caractéristiques de l'œuvre, établit des liens entre des éléments du langage culturel et les effets ressentis.</p> <p>L'élève établit des liens entre le contexte historique ou socioculturel et l'œuvre.</p> <p>La communication est basée sur des éléments pertinents, des observations et des émotions ressenties.</p>	<p>L'élève relève des différences et similitudes avec d'autres œuvres.</p> <p>L'élève propose des critères d'appréciation personnels et pertinents.</p> <p>Par exemple, la communication est enrichie par une recherche documentaire ou par des éléments issus de critères personnels et pertinents.</p>
2	<p>Efficacité de l'utilisation du vocabulaire disciplinaire (terminologie, technique) pour communiquer son appréciation</p> <p><i>Dans quelle mesure l'élève utilise-t-il à bon escient le vocabulaire disciplinaire appris et connu dans sa communication ?</i></p>	<p>L'élève utilise peu ou pas de termes issus du vocabulaire disciplinaire.</p>	<p>L'élève utilise les termes de base du vocabulaire disciplinaire.</p>	<p>L'élève utilise le vocabulaire disciplinaire approprié.</p>	<p>Le vocabulaire disciplinaire est judicieux et remarquable.</p> <p>L'élève ajoute des termes disciplinaires qui n'ont pas été vu en classe ou fait des emprunts à d'autres disciplines.</p>
3	<p>Utilisation de la langue parlée et écrite pour communiquer son appréciation (forme/contenant)</p> <p><i>Quelle est la qualité de l'argumentation qui permet à l'élève d'appuyer son appréciation ?</i></p> <p><i>Quel est le niveau de qualité de la langue ? (registre, syntaxe, prosodie et non verbal)</i></p>	<p>La communication est parsemée d'emprunts ou de termes mal utilisés.</p> <p>La communication est approximative et son registre n'est pas approprié. Par exemple, malgré l'intention, elle s'apparente au langage populaire.</p>	<p>La communication est adéquate et permet d'être compris.</p>	<p>La communication est satisfaisante et compétente.</p>	<p>La communication est judicieuse et remarquable. Elle est riche de termes ou d'expression appropriées.</p>
4	<p>Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience d'appréciation culturelle</p> <p><i>Est-ce que l'élève décrit ses apprentissages réalisés et établit des liens avec ses apprentissages antérieurs?</i></p>	<p>Les retours réflexifs sont inexistants ou limités.</p> <p>L'élève commente peu ou pas du tout son expérience.</p>	<p>Les retours réflexifs sont adéquats et acceptables.</p> <p>Quelques traces signifiantes sont repérables dans la production ou l'outil de consignation.</p>	<p>Les retours réflexifs sont considérables et satisfaisants.</p> <p>L'élève peut identifier les difficultés et décrire les étapes de la démarche. Il explique les stratégies utilisées ou justifie ses choix.</p>	<p>Les retours réflexifs sont remarquables et judicieux.</p> <p>L'élève apporte des solutions aux difficultés rencontrées après réflexions et formulés à l'aide du langage culturel ou à partir de traces de ses expériences conservées dans son outil de consignation.</p>

*Adaptée à partir du Programme de formation de l'école québécoise et du service des ressources éducatives du CSSPO - arts dramatiques et arts plastiques

